

دراسة تحليلية لبعض الأعمال الغنائية الخاصة بالطفل عند عمار الشريعي

د/شيماء الشحات عمارة *

مقدمة:

الطفل هو اللبنة الأولى لبناء إنسان المستقبل المثقف الطموح ، القادر علي العطاء الإبداعي السليم، عطاء العمل والخير وحب الوطن لذلك فإن بلاد العالم تهتم بثروتها البشرية الممتلئة في الطفل وإعداده وتنشئته بطريقة سليمة حتى يجني المجتمع ثمرة العقول الصغيرة عندما تتضح وتتخصص وتبدأ في الإنتاج في مجالات النشاط الحضاري.^(١)

يعتبر الغناء احد فروع الفن التي انتشرت وتطورت عبر العصور واخذ أشكال متعددة التي كان لها دورها الفعال في حياة الشعوب ويعد الغناء دورا هادفا في حياة الطفل فالغناء يلزم الطفل منذ مولده حيث تستيقظ مداركه علي غناء امة ثم يظل الغناء بصحبته في مراحل نموه المختلفة ويشعر به ويستجيب له.^(٢)

يعتبر عمار الشريعي علم من أعلام الموسيقى العربية في مجال التلحين الموسيقي العربي في مصر والعالم العربي وكما اثري المكتبة العربية بالكثير من أعماله سواء الغنائية او الموسيقية فنجد انه لحن العديد من الأعمال الغنائية للأفلام والمسرحيات والمسلسلات والاستعراضات والاحتفاليات وأغاني الأطفال في أعياد الطفولة

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال دراستها وتدريسها لمرحلة البكالوريوس وجود ندرة في تناول الأعمال الغنائية الخاصة بالأطفال في مواد الموسيقى العربية وأيضا الأعمال الغنائية الخاصة بعمار الشريعي .

* د/ شيماء الشحات عمارة:مدرس دكتور بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق.
(١) رضوي محمود عبده النجار : دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة الخاصة بالطفل في النصف الثاني من القرن العشرين، رساله ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد ، ٢٠١٤م
(٢) اميمة امين : الموسيقى والاغنية في مناهج التعليم العام ، بحث منشور ، المؤتمر العام للفنون ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ، فبراير ١٩٧٤ م . ص ٢.

بالرغم من وجود أبحاث ورسائل علمية تطرقت لأسلوب عمار الشريعي وتلحينه وتوزيعه إلا أنها لم تتناول أعماله الغنائية الخاصة بالطفل بالدراسة والتحليل ومن هذا المنطلق ستحاول الباحثة استنباط بعض التدريبات الغنائية المستوحاة من الأعمال الغنائية لعمار الشريعي للاستفادة منها في تدريس مواد التربية الموسيقية والموسيقى العربية .

أهداف البحث:

١. التعرف علي أسلوب عمار الشريعي في تلحينه للغنائية الخاصة بالطفل.
٢. التعرف علي التركيب البنائي الخاص بأغنية الطفل عند عمار الشريعي .
٣. تحليل المسارات اللحنية والانتقالات المقامية التي اعتمد عليها عمار الشريعي في تلحينه للأعمال الغنائية الخاصة بالطفل.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في إمكانية فتح مجالات جديدة للباحثين والدارسين والمتخصصين في مجال الموسيقى العربية لدراسة الأعمال الغنائية الخاصة بالطفل عن عمار الشريعي مما يساعد علي إثراء المكتبة المصرية والعربية والمكتبة الغنائية للطفل موضوع البحث الراهن كما تفتح المجال للملحنين الجدد للتعرف علي أسلوب احد رواد تلحين الأغنية الخاصة بالطفل.

أسئلة البحث:

١. ما هو أسلوب عمار الشريعي في تلحينه للأعمال الغنائية الخاصة بالطفل؟
٢. ما هو التركيب البنائي الخاص بأغنية الطفل عند عمار الشريعي ؟
٣. ما هي المسارات اللحنية والانتقالات المقامية التي اعتمد عليها عمار الشريعي في تلحينه للأعمال الغنائية الخاصة بالطفل؟

حدود البحث:

١. حدود مكانية: جمهورية مصر العربية.
٢. حدود زمنية: النصف الثاني من القرن العشرين

إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث:

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى)

ثانياً: عينة البحث:

- أغنية هم النم (غناء عفاف راضي)
- أغنية سوسة (غناء عفاف راضي)
- أغنية الشمس البرتقالي (غناء عبد المنعم مدبولي)

ثالثاً: أدوات البحث:

- المدونات الموسيقية للعينة المختارة
- التسجيلات السمعية والمرئية للعينة المختارة
- استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة الخبراء عن العينة المختارة

مصطلحات البحث:

الأغنية :

هي المقطوعة الشعرية التي يتغني بها ، وقد تكون باللغة الفصحى أو اللغة الدارجة والأغنية قد نشأت مع الإنسان في أطوار حياته فتغني بها الحدادون والمنشدون ثم المغنون حيث أصبح لها قواعد وأصول .^(١)

وهي منظومة كلامية موزونة تعبر عن فكرة معينة ، تأخذ أشكالاً مختلفة تطورت عبر العصور المختلفة وهي تعتمد علي المغني منفرداً او بمساعدة مجموعة صوتية وتتكون الأغنية من مذهب ومجموعة أغصان .^(٢)

(١) مصطفى عبد الرحمن : أغنية الكفاح - دار القومية للطباعة والنشر - العدد ٤ / القاهرة ١٩٦٥ م ، ص ٥ .

(٢) نبيل محمود عبد الهادي شورة : قراءات في تاريخ الموسيقى العربية ، دار علاء الدين للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٨ م ، ص ٩٨

الأغنية الخاصة بالطفل :

هي الأغنية التي يستطيع الطفل من خلالها أن يعبر عن ذاته ، وعن طريقها نستطيع أن نشبع ميوله وذلك باختيار ما يلاءم إمكانيات نموه وقدرته العقلية لبث القيم الإنسانية فيه لخدمة بلدة.^(١)

الدراسات السابقة:

أطلعت الباحثة علي عدة أبحاث ترتبط بموضوعها بموضوع البحث الراهن وفيها تناول بعض الأغنية الخاصة بالطفل وشخصية عمار الشريعي.

أولا : دراسات خاصة بأغنية الطفل:

الدراسة الأولى :

بعنوان: الأغنية الشعبية ودورها في تربية الطفل موسيقيا^(٢)

وتناولت تلك الدراسة الأغنية الشعبية ودورها في تربية الطفل موسيقيا لتأثيرها علي مداركه الجمالية عن طريق السمع وامداده بالمثل الخلقية والمعلومات الأساسية التي تعده لمعركة الحياة وقد استخدمت الباحثة الأغنية الشعبية في تربية الطفل بدلا من الأغاني التي تؤثر علي من المؤثرات الصوتية والمرئية من أغاني إذاعية وإعلامية وصنفت الباحثة أغاني الطفل الي (ميلاد - سبوع - مهد - العاب أطفال) وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن في تناولها الأغاني الخاصة بالطفل وتصنيفها وتختلف معا في عدم تناول شخصية عمار الشريعي واعماله الموجهة للطفل بالدراسة والتحليل.

الدراسة الثانية :

بعنوان: المقامات العربية واغنية الطفل المصري في الحلقة الاولى من التعليم الاساسي^(٣)

وهدفت تلك الدراسة التعرف علي المقامات العربية المناسبة والملائمة لاغاني الاطفال وتقوم الباحثة في محاولة ادخال المقامات العربية علي اغنية الطفل للزيادة من فاعليته وقابليته علي التعلم وربطه بهوية الحان موسيقي بلده وتنمية وجدانه من خلال الموسيقي والالحان العربية وترتبط تلك الدراسة بموضوع البحث الراهن في تناولها الاغاني الخاصة بالطفل وهدفها ترسيخ مفاهيم الانتماء لدي الطفل والتعرف علي المقامات المستخدمة في اغنية الطفل وتختلف عنها

(١) عفت احمد حسن علام :المقامات العربية واغنية الطفل المصري في الحلقة الاولى من التعليم الاساسي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٧م.ص ٨

(٢) لندا فتح الله جبراوي : الاغنية الشعبية ودورها في تربية الطفل موسيقيا ، رساله دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٧٩ م .

(٣) عفت احمد حسن علام : المقامات العربية واغنية الطفل المصري في الحلقة الاولى من التعليم الاساسي، رساله ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٧ م .

في عدم تناولها لأعمال عمار الشريعي الخاصة بالطفل بالدراسة والتحليل حيث البحث الراهن تناول أسلوب عمار الشريعي في تلحينه للإعمال الغنائية الخاصة بالطفل

الدراسة الثالثة :

بعنوان: دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة الخاصة بالطفل في النصف الثاني من القرن العشرين^(١)

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف علي الطقطوقة الغنائية الخاصة بالطفل في النصف الثاني من القرن العشرين وأيضا استنباط التركيب البنائي للطقطوقة الغنائية وأيضا تحليل المسارات اللحنية والانتقالات المقامية داخل الطقطوقة الغنائية الخاصة بالطفل وتنفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في تناوله أغاني الطفل بالدراسة والتحليل وأيضا يعد النصف الثاني من القرن العشرين هي نفس الفترة الزمنية للمؤلف وتختلف معها في تناولها احد القوالب العربية الغنائية قالب الطقطوقة الخاص بالطفل ومفهوم الإلحان الغنائية

الدراسة الرابعة:

بعنوان: أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الاحتفاليات في مصر^(٢)

هدفت تلك الدراسة التعرف علي أسلوب عمار الشريعي وتاريخه الفني وأيضا أسلوبه في صياغة الاحتفاليات في مصر واستعرض فيه الباحث نماذج من موسيقية للاحتفالات في مصر بالتحليل والتفسير وتنفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن في أسلوب عمار الشريعي الفني في تلحينه للأعمال الغنائية وأسلوب صياغته وتختلف عنها ان البحث الراهن يتناول أغنية الطفل وكيفية تعامل عمار الشريعي معها في صياغتها واختيار الحانة.

(١) رضوي محمود عبده النجار : دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة الخاصة بالطفل في النصف الثاني من القرن

العشرين، رساله ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد ، ٢٠١٤م .

(٢) محمد عبد القادر: أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الاحتفاليات في مصر ، رسالة ماجستير غير

منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٨م

الإطار النظري

٧ أغاني الطفل:

وهي نوع من أنواع الأغاني التي تؤلف خصيصا للأطفال وتكون عادة بسيطة اللحن قصيرة ذات إيقاع واضح وصياغة محددة جيدة البناء تحتوي علي هارمونيات بسيطة وتتميز بأنواعها المختلفة ذات المعاني الهادفة والكلمات المحببة للطفل.^(١)

• أهمية الاغاني الأناشيد الخاصة بالطفل في العملية التعليمية وأهداف تدريسها

تتبع أهمية الأناشيد من كونها قطعاً أدبية جميلة يحبها الأطفال، ويتحمسون لألحانها، وينشدونها في أوقات فراغهم، ولهوهم، ونشاطهم.

ويحقق المعلم من تدريس الأغاني والأناشيد أهدافاً كثيرة، تربوية، وخلقية، ولغوية منها:

١. تحسين النطق، وإخراج الحروف من مخارجها بوضوح أثناء الإنشاد.
٢. تعتبر من بواعث السرور للطلبة، وأثرها واضح في تجديد نشاطهم، وتبديد سأمهم.
٣. تزيد من إثارة الطلبة، وتبعث فيهم الحمية والحماسة، وتقوي شخصياتهم.
٤. معالجة الطالب الخجول، إذ تتيح له الأناشيد فرصة النطق بصوت مرتفع مع زملائه، أو منفرداً.
٥. إكساب الطلبة الصفات النبيلة والمثل العليا.
٦. إكساب الطلبة للمعارف والمفاهيم بصورة محببة شائقة.

(١) أميمة امين ، أكرم مطر : " الطرق الخاصة في التربية الموسيقية للصفين الرابع والخامس بدور المعلمين والمعلمات " ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، القاهرة ، ١٩٧٧ م ، ص ٤٢ .

• مجالات مواضيع الأغاني والأناشيد^(١):

§ أولاً: المجال التهذيبي والخلقي:

تستخدم الأغاني والأناشيد لتثبيت التوجيهات التربوية التي تدعو إلى الفضائل في التعامل مع الآخرين، وجعل التصرفات اللائقة عادات راسخة يقوم بها الفرد بصورة تلقائية بعد اكتسابها في مراحل مبكرة من عمره، ونذكر في ذلك أمثلة كالنظافة، والصدق، والأمانة، وتحية الآخرين، واحترام الكبار والمعلمين.

ومن الأشعار التي تشجع على النظافة:

الولد النظيف منظره لطيف
يحبه الأعراب والآل والأصحاب

§ ثانياً: مجال الأناشيد الوطنية:

وهي الأغاني والأناشيد التي تتناول موضوعاتها الانتماء وحب الوطن والتضحية في سبيله، وإحياء ذكرى أبطاله ومآثرهم.⁽²⁾

ومن الأمثلة على ذلك نشيد جيشنا:

إنني أحب جيشنا لأنه يحمي الوطن
يرعاه ربي دائماً يحيا لنا طول الزمن

§ ثالثاً: المجال التعليمي:

تتناول الأغاني والأناشيد في هذا المجال موضوعات لها علاقة بالمهارات والمعارف التي يدرسها الأطفال في المدارس، مثل القراءة، والحساب، واللغة الأجنبية، والعلوم المختلفة، والاجتماعيات.⁽³⁾

(١) رضوي محمود عبده النجار : دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة الخاصة بالطفل في النصف الثاني من القرن العشرين، رساله ماجستير غير منشورة ،مرجع سابق.

(٢) سماح اسماعيل علي حسين: الأغنية الوطنية عند عبد الحليم حافظ - دراسة تحليلية ، رساله ماجستير غير منشورة ، كلية تربوية موسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٥ .ص٢٤

(٣) رضوي محمود عبده النجار : دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة الخاصة بالطفل في النصف الثاني من القرن العشرين، رساله ماجستير غير منشورة ،مرجع سابق.

و لم تخل طرق التدريس القديمة من وسائل التعلم التي أثبتت نجاعتها، فالعرب صاغوا كثيراً من قواعد اللغة وكثيراً من الموضوعات في أشعار ينشدونها ومن أمثلتها ألفية ابن مالك،^(١) ونذكر هنا أغنية حروف الجر مثلاً:

هاك حروف الجر وهي : من إلى

في عن على مذ منذ رب وخلا

حاشى وكاف، لام، باء زائدة

واو وتاء القسم في المنتهى

§ رابعاً : مجال الأناشيد الدينية:

إن الغناء الديني قديم جداً، ولقد كان القدماء يغنون لآلهتهم التي اعتقدوا بأنها تسيّر الظواهر والأحداث الطبيعية، وكانت العرب قبل الإسلام تليي نداء الحج وتهلل حول الكعبة، ومن تليياتهم ما كانت قبيلة نزار تردده في طريقها إلى مكة حيث ينشد أفرادها:

لبيك اللهم لبيك

لبيك لا شريك لك

إلا شريكاً هو لك

تملكه وما ملك

ولقد أنعم الله على العرب بالإسلام، الذي سمح لهم بالتلبية والتهليل في مناسك الحج معدلاً للتلبية والتهليل بما يتناسب والعقيدة الإسلامية.^(٢)

ولقد ثابر المسلمون في أمصارهم على الاحتفال بالأعياد، والمناسبات الإسلامية بالغناء من إنشاد أناشيد دينية مختلفة المواضيع بالعامية والفصحى، كما استفاد المربون والمعلمون العرب من موهبة الغناء والنشيد في تعليم الأطفال الفكر والأصول الإسلامية وتثبيتها في نفوسهم ومن الأمثلة على ذلك نشيد رمضان:

أهلاً أهلاً يا رمضان

شهر الصوم والإحسان

(١) آمال صادق : أثر الموسيقى في تنمية سلوك الطفل، مجلة آلية التربية، المجلد الثالث، جامعة عين شمس ،

القاهرة ' ١٩٨٥ م . ص ١٩٨

(٢) سماح سيد مرسى عبدالمقصود : دراسة تاريخ الإنشاد الديني في مصر في القرن العشرين ، رسالة

ماجستير غير منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١م ، ص ١٦

§ خامساً : المجال الترفيهي :

إن الأغاني والأناشيد إلى جانب أنها ذات فوائد عظيم للتربية وارتقاء الحس والذوق، فإن لها فوائد كبيرة على النفس البشرية، خاصة في الترويح عن النفس، أو حتى في تغيير حالة الإنسان النفسية من حالة على أخرى، فقد يكون الإنسان حزيناً مبتئساً فيسمع نوعاً من الأغاني والأناشيد فيخفف عنه ويريح به ؛ وقد تنقله الأغاني والأناشيد إلى وضع فيه حيوية وفرح ينسيه ما كان فيه من حزن وبؤس^(١)، وفي الجانب الترفيهي هناك أغانٍ وأناشيد ممتعة للنفس مريحة لها دون الخوض في أهداف بعينها .

ومثل هذه الأغاني والأناشيد يبتكرها الأطفال بأنفسهم أحياناً وبعضها موضوع ومؤلف حسب نظرة تربوية محددة.

• معايير اختيار الاغاني والأناشيد التي تناسب الطفل:

حيث أن الطالب وخصوصاً الطفل، ينفر من أي نص لا يفهمه، فلا بد عند اختياره وتأليف الأناشيد أو أن تكون وموسيقاها عذبة وشيقة ، فكرتها جميلة، وألفاظها سهلة.^(٢) ويجب أن تتوافر فيها العناصر التالية:

١. خلوها من الكلمات الغريبة أو الصعبة.
٢. أن يكون موضوعها شائقاً محبباً للطلبة ومثيراً لعواطفهم.
٣. أن تكون ذات أهداف وأغراض تتعلق ببيئة الطلبة ومجتمعهم، أو وطنهم وأمتهم، أو تذكي الروح الدينية عندهم، أو تنمي فيهم الأخلاق والفضائل، أو تتصل بمناسبات دينية ووطنية
٤. أن يكون الخيال في الأناشيد قريباً من مدارك الطلبة.

(١) آمال صادق : أثر الموسيقى في تنمية سلوك الطفل، مجلة آية التربية، المجلد الثالث، جامعة عين شمس ، القاهرة ' ١٩٨٥ م . ص ١٩٨

(٢) أمجد قاسم : أهمية الأناشيد في العملية التعليمية وأهداف تدريسها كتب في: يونيو ١٢، ٢٠١٣ ف | <http://al3loom.com/?p=6812>

٥. أن يكون النشيد ملائمًا لميول الطلبة ورغباتهم.

كما أن هناك العديد من العوامل التي تؤثر في فاعلية أغاني وأنشيد الأطفال إيجابًا وسلبًا ولا بد ونحن نختار الأغاني والأناشيد المقدمة للأطفال أن نضع في حسابنا بعض النقاط منها: (١)

١. أن تكون الأغاني والأناشيد المقدمة للأطفال ذات هدف واحد ومحدد فلا تقدمه بصورة عشوائية دون أن نسأل أنفسنا كمعلمين سؤالاً مهماً وهو لماذا تقدم هذه الأغاني والأناشيد لهؤلاء الأطفال.
٢. الكلمات التي تتضمنها الأغاني والأناشيد يفضل أن يتسع لها القاموس اللغوي للطفل.
٣. يفضل أن تبعث الأغاني والأناشيد في نفس الطفل البهجة والسرور وذلك لأن عواطف وانفعالات الطفل لا تتسع للانفعالات الحادة كالحزن والقلق واليأس وما إلى ذلك.
٤. القدرات الصوتية للطفل والطاقت التعبيرية ينبغي أن توضع في الحسبان عند تقديم الأغاني والأناشيد للأطفال.
٥. إيقاع الأغاني والأناشيد ينبغي أن يتميز بالسهولة واليسر، فإذا كانت الكلمات سهلة وسلسة كان الإيقاع كذلك.
٦. كلمات الأغاني والأناشيد يفضل أن تستوحي من عالم الطفل المحيط به مثل والديه وأخوته والحيوانات والطيور.
٧. أن تحمل الأغاني والأناشيد أفكارًا وفيما تمد الطفل بالتجارب والخبرات، وتجعلهم أكثر إحساسًا بالحياة وأن تكون تلك واضحة، يستطيع الطفل أن يدركها.
٨. يفضل أن يصاحب الأغاني والأناشيد آلات موسيقية يشترط أن تكون مناسبة.
٩. أن تسهم الأغاني والأناشيد في إشباع حاجات الأطفال وتتجاوز مع خصوصياتهم، حتى يرددها بينه وبين نفسه، أو في أماكنه الخاصة، أو أن ينشرها الأطفال في رحلاتهم.

(١) اميمة امين : الموسيقى والاغنية في مناهج التعليم العام ، بحث منشور ،مرجع سابق.

١٠. أن تعمل هذه الأناشيد والأغاني على إثارة العواطف القومية والوطنية والدينية والإنسانية حتى تستطيع مخاطبة وجدان الأطفال.
١١. تجانس الألفاظ مع المعاني مهم في أناشيد وأغاني الأطفال فينبغي أن يكون اللفظ رقيقاً في المواقف الرقيقة، وأن يكون قوياً في المواقف القوية، وأن يتناسب اللفظ مع المعنى بعيداً عن الحشو المخل، والقصور الذي لا يفي بالمعنى.^(١)
١٢. يفضل ألا تتناول الأغنية والنشيد المقدم للطفل أكثر من فكرة واحدة أو تدور حول أكثر من موضوع.
١٣. الأغنية والنشيد حينما تصاغ في قالب قصصي أو درامي مشوق تلقى المزيد من الإقبال من جانب الأطفال.
١٤. من الأفضل أن تكون الأغاني والأناشيد في خدمة التجمعات المحببة للأطفال مثل تجمع الفلاحين وهم يجنون ثمار ومحصول حقولهم، وتجمع الصيادين، والعمال، والتجار والمحاربين، وأصحاب الحرف الذين ينبغي أن تكون لهم أناشيدهم وأغانيتهم ليستطيع الأطفال مشاركتهم وجدانياً عن طريق هذه الأناشيد والأغاني.^(٢)
١٥. أن تكون الأغاني والأناشيد متجاوبة مع الأحداث، والمناسبات التي تحقق للطفل الالتحام الاجتماعي، وتلك المناسبات والأحداث التي تحقق للأطفال ارتباطاً وثيقاً بالدين والوطن.
١٦. أن تساعد الأغاني والأناشيد كي يستثمروها في مناسبتهم وأعيادهم وتجمعاتهم، وإحياء المواسم التي يحيونها مثل أعياد الطفولة، وشهر رمضان، وعيد الفطر وعيد الأضحى وغيرها.
١٧. يفضل أن تتضمن الأغاني والأناشيد بعض الكلمات الصوتية المحببة لهم ويقلدونها مثل أصوات الحيوانات والآلات والطيور بما يضيفي المرح مع الأغنية والنشيد.

(١) محمد أحمد فتحي محمد العشي: الأنشطة الموسيقية من خلال المشاركة المجتمعية، قسم الموسيقى، كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك، ٢٠١٤. ص ١٠

(٢) اميمة امين: الموسيقى والأغنية في مناهج التعليم العام، بحث منشور، مرجع سابق.

١٨. السرعة في إيقاع الأغنية من الأمور المحببة للأطفال، أما الأغاني والأناشيد البطيئة تشعر الأطفال بالملل وتصرفهم عنها.

الوسائل والصور المصاحبة للأناشيد والأغاني تسهم بقدر كبير في تحقيق الهدف من تقديم الأغاني والأناشيد. (١)

٧ عمار علي محمد إبراهيم علي الشريعي

، ولد عمار علي محمد إبراهيم علي الشريعي في ٧ أبريل ١٩٤٨ وتوفي في ديسمبر ٢٠١٢ موسيقي ومؤلف وناقد مصري. واحد اعمدة الموسيقى في مصر. ولد في مدينة سمالوط إحدى مراكز محافظة المنيا بصعيد مصر لعائلة تعدّ من أصول عائلة هواره بالصعيد. له علامات وبصمات في الموسيقى الآلية والغنائية المصرية، بالإضافة إلى الموسيقى التصويرية للكثير من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية وذلك رغم أنه كفيف. (٢)

لد في مدينة سمالوط إحدى مراكز محافظة المنيا بصعيد مصر لعائلة تعدّ من أصول عائلة هواره بالصعيد. حفظ عمار ٥ أجزاء من القرآن في طفولته، والده اشترى له بيانو للعزف عليه، فمواهب عمار لم تقتصر على الموسيقى فحسب، بل إنه كان سباحاً محترفاً، وخلال فترة الدراسة تعرف على الموسيقار كمال الطويل وتبناه، ثم تعرف على الموسيقار بليغ حمدي ورأس فريق الموسيقى وعمل مع الكثير من الفرق الموسيقية بعدها.

تلقى علوم الموسيقى الشرقية على يد مجموعة من الأساتذة الكبار بمدرسته الثانوية في إطار برنامج مكثف أعدته وزارة التربية والتعليم خصيصاً للطلبة المكفوفين الراغبين في دراسة الموسيقى. خلال فترة دراسته، وبمجهود ذاتي، أتقن العزف على آلة البيانو والأكورديون والعود ثم أخيراً الأورج.

بدأ حياته العملية عام ١٩٧٠ م عقب تخرجه من الجامعة مباشرة كعازف لآلة الأكورديون في عدد من الفرق الموسيقية التي كانت منتشرة في مصر آنذاك، ثم تحول إلى الأورج حيث بزغ

(١) اميمة امين : الموسيقى والاعنية في مناهج التعليم العام ، بحث منشور ،مرجع سابق.

(٢) نبيل شورة :قراءات في تاريخ الموسيقى العربية ، دار علاء الدين للطباعة والنشر القاهرة ، ٢٠٠٢م ، ص٢٦٨ :٢٧٠.

نجمه فيها كأحد أبرع عازفي جيله، واعتبر نموذجاً جديداً في تحدى الإعاقة نظراً لصعوبة وتعقيد هذه الآلة واعتمادها بدرجة كبيرة على الإبصار.

اتجه إلى التلحين والتأليف الموسيقى حيث كانت أول ألبانه "إمسكوا الخشب" للفنانة [مها صبرى](#) عام ١٩٧٥ م، وزادت ألبانه عن ١٥٠ لحناً لمعظم مطربي ومطربات [مصر والعالم العربي](#).

تميز في وضع الموسيقى التصويرية للعديد من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية والإذاعية والمسرحيات والتي نال معظمها شهرة دائمة، وحصل العديد منها على جوائز على الصعيدين العربي والعالمي. كونه [فرقة الأصدقاء](#) في عام ١٩٨٠ م، والتي كانت تضم [منى عبد الغنى](#)، [حنان](#)، [علاء عبد الخالق](#) وقد حاول من خلالها مزج الأصالة بالمعاصرة وخلق غناء جماعي حيث يتصدى لمشاكل المجتمع في تلك الفترة. اهتم اهتماماً كبيراً بأغاني الأطفال فقام بعمل أغاني احتفالات [عيد الطفولة](#) تحت رعاية السيدة [سوزان مبارك](#) لمدة ١٢ عاماً متتالية، وشارك في هذه الأعمال مجموعة من كبار الممثلين والمطربين مثل [عبد المنعم مدبولي](#)، [نبيللي](#)، [صفاء أبو السعود](#)، [لبلية](#)، [عفاف راضي](#). أولى اهتماماً كبيراً لاكتشاف ورعاية المواهب الجديدة مثل [منى عبد الغنى](#)، [حنان](#)، [علاء عبد الخالق](#)، [هدى عمار](#)، [حسن فؤاد](#)، [ريهام عبد الحكيم](#)، [مي فاروق](#)، [أجفان الأمير](#)، [آمال ماهر](#)، وحدثاً أحمد على الحجار، سماح سيد الملاح.^(١)

تولى منذ عام ١٩٩١ م وحتى عام ٢٠٠٣ وضع الموسيقى والألحان لاحتفالات [أكتوبر](#) التي تقيمها [القوات المسلحة المصرية](#) بالتعاون مع [وزارة الإعلام](#) والتي تعدّ ذروة [احتفالات جمهورية مصر العربية](#) بانتصارات أكتوبر والتي قام تحت رعاية وحضور الرئيس المصري السابق [محمد حسنى مبارك](#).

عين أستاذاً غير متفرغ بأكاديمية [الفنون المصرية](#) في عام ١٩٩٥ م. تناولت أعماله العديد من الرسائل العلمية لدرجتي [الماجستير والدكتوراه](#) في [المعاهد والكليات](#) الموسيقية بلغت ٧ رسائل ماجستير و ٣ رسائل دكتوراه من مصر في كلية التربية الموسيقية، [جامعة حلوان](#)، وكلية التربية

(1) "Tribute to a legend: the life and music of Ammar Al-Sherei". Albawaba. 16 December 2012.

Retrieved 30 December 2012.

النوعية، جامعة القاهرة، ومعهد الموسيقى العربية بأكاديمية الفنون، ورسالة دكتوراه من جامعة السوربون بفرنسا.^(١)

• المؤهلات:

١. درس بمدرسة المركز النموذجي لرعاية وتوجيه المكفوفين.
٢. ليسانس الآداب، قسم لغة إنجليزية، كلية الآداب، جامعة عين شمس، عام ١٩٧٠.
٣. درس التأليف الموسيقي عن طريق مدرسة هادلي سكول الأمريكية لتعليم المكفوفين بالمراسلة.
٤. التحق بالأكاديمية الملكية البريطانية للموسيقى.

• أعماله الفنية:

تجاوز عدد أعماله السينمائية ٥٠ فيلماً، وأعماله التليفزيونية ١٥٠ مسلسلاً، وما يزيد على ٢٠ عملاً إذاعياً، وعشر مسرحيات غنائية استعراضية، وقد قام كذلك بتلحين الحفل الموسيقي الضخم الذي أقامته سلطنة عمان عام ١٩٩٣ م بمناسبة عيدها الوطني وكذلك عيدها الوطني عام ٢٠١٠ م وكان قد سبقه في تلحين اعياد عمان الوطنية العديد من عمالقة الطرب العربي أمثال الموسيقار محمد عبد الوهاب. كما قدم بنفسه عدداً من البرامج الشهيرة أبرزها البرنامج الإذاعي الذي استمر عدة سنوات "غواص في بحر النغم".^(٢)

• أغاني تم غنائها بصوت

- أغاني فيلم البريء (محبوس يا طير الحق - الدم)
- رباعيات داخلية من مسلسل ريا وسكينة
- رباعيات داخلية بمسلسل الايام لعميد الادب العربي طه حسين

(1) Takang, Larry Bate (10 December 2012). "Egyptian music star Ammar El Sherei dies at 64". African Celebrities. Retrieved 30 December 2012.

(٢) محمد عبد القادر: أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الاحتفالات في مصر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٨م

- تتر البداية والنهاية لفيلم كتيبة اعدام
- تتر النهاية في مسلسل عصفور النار
- أغنية مشتركة مع فردوس عبد الحميد في مسلسل عصفور النار
- أشهر أعماله الموسيقية مع المطربين

كان له تعاون رائع مع سفير الأغنية الخليجية الفنان الكبير عبد الله الرويشد باغاني وطنية وعاطفية منها:

١. استحملك : كلمات/ الشاعر الكبير بدر بو رسلي.
٢. مسحور : كلمات/ الشاعر الكبير بدر بو رسلي.
٣. لا تصدق : كلمات/ الشاعر الكبير ساهـر.
٤. الجرح الأخير : كلمات/ الشاعر الكبير بدر بو رسلي.
٥. طبعا احباب : وردة الجزائرية

• برامج في الأذاعة والتلفزيون

١. "سهرة شريعي" - إعداد وتقديم على قناة دريم الفضائية.
٢. "مع عمار الشريعي" - إعداد وتقديم علي راديو مصر وقد سبق البرنامج حملته دعاية كبيره قام بها العديد من النجوم مثل عمرو دياب وآخرين.
٣. "المسحراتي" قدم في التلفزيون المصري.

• أعمال فنية أخرى:

١. قام بتأليف كونشرتو لآلة العود والأوركسترا ومنتالية على ألحان عربية معروفة وعزفهما مع أوركسترا عمان السيمفوني عام ٢٠٠٥.
٢. شارك بالتعاون مع شركة ياماها اليابانية في استتباط ثلاثة أرباع التون من الآلات الإلكترونية.

٣. شارك بالتعاون مع شركة إميلتور الأمريكية في إنتاج عينات من الآلات تقليدية والشعبية المصرية والعربية.

٤. ابتكر العديد من الإيقاعات والضروب الجديدة.

٥. أعاد صياغة وتوزيع العديد من المقطوعات الموسيقية والأغنيات.

٦. ساهم مع مؤسسة دانسنغ دوتس **Dancing Dots** الأمريكية في إنتاج برنامج جود فيل **Good Feel** والذي يقدم نوتة موسيقية بطريقة برايل للمكفوفين.

٧. قام بتقديم وإعداد برنامج إذاعي لتحليل وتذوق الموسيقى العربية بعنوان " غواص في بحر النغم " منذ عام ١٩٨٨.

٨. إعداد وتقديم برنامج سهرة شريعي مع قناة دريم الفضائية المصرية.

• الهيئات التي ينتمي إليها

١. عضو لجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى للثقافة سابقاً.

٢. انضم الي لجنة الحكماء التي تم تشكيلها أثناء ثورة ٢٥ يناير عام ٢٠١١ م.

• جائزة مهرجان فالنسيا، إسبانيا، عام ١٩٨٦ عن موسيقى فيلم البريء^(١).

• جائزة مهرجان فيفييه، سويسرا، عام ١٩٨٩.

• وسام التكريم من الطبقة الأولى من السلطان قابوس بن سعيد، سلطنة عمان، عام ١٩٩٦.

• وسام التكريم من الطبقة الأولى من الملك عبد الله بن الحسين -ملك المملكة الأردنية الهاشمية.

• العديد من جوائز الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما والمركز الكاثوليكي للسينما ومهرجان الإذاعة والتلفزيون عن الموسيقى التصويرية من عام ١٩٧٧ حتى عام ١٩٩٠

(١) محمد عبد القادر: أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الاحتفالات في مصر، مرجع سابق

- جائزة الحصان الذهبي لأحسن ملحن في إذاعة الشرق الأوسط لسبعة عشر عاماً متتالية.
- جائزة الدولة للتفوق في الفنون من المجلس الأعلى للثقافة، عام ٢٠٠٥
- وسام التكريم من الطبقة الأولى مرة ثانية من السلطان قابوس بن سعيد، سلطنة عمان، عام ٢٠٠٥.
- وفاته

منذ الأيام الأولى للاحتجاجات التي طالبت برحيل الرئيس المصري السابق حسني مبارك كان للشريعي موقف واضح وذهب للتضامن مع المحتجين في ميدان التحرير وأصيب بأزمة قلبية نتيجة الإرهاق وأعلن ظهر الجمعة السابع من ديسمبر ٢٠١٢ عن وفاة الموسيقار الكبير عمار الشريعي داخل إحدى مستشفيات القاهرة عن عمر جاوز ٦٤ عاماً جراء أزمة صحية لازمته خلال العام الأخير كله. وقبعت الموسيقار الكفيف الراحل طيلة الأشهر الأخيرة في مستشفى بالقاهرة للعلاج من مشكلات في القلب والرئة وأجرى مؤخراً جراحة "قسطرة" في القلب وجراحة أخرى لإزالة الماء من على الرئة.^(١)

٧ الإطار التطبيقي:

- تناولت الباحثة بعد استطلاع رأي السادة الأساتذة الخبراء عمليين من الحان عمار الشريعي الخاصة بالطفل وهما:
- اغنية هم النم (اداء عفاف راضي)
- اغنية سوسة (اداء عفاف راضي)
- اغنية الشمس البرتقالي (اداء عبد المنعم مدبولي)

(١) نبيل شورة: قراءات في تاريخ الموسيقى العربية ، مرجع سابق.

هم النم

الحان عمار الشريعي

Andante **المقدمة الموسيقية**

9

17 **غناء** **المذنب** هم النم يا روجي بقلا جانية لك مم **موسيقى** قل والكبري يا روجي بقلا هم النم **موسيقى**

25 **غناء** **كوبليه 1** قال طول عصري طريف وموذب واكل من غير ما اصل غارة مرة سالت الأستاذ ارنب ليه ما التكلش لايين نظارة

33 **موسيقى** و زمان قالوا الجزر عشان باكل اقدر لعب واجري أسرع م النظارة

41 **غناء** **كوبليه 2** والسنت زرافة كنت لها جانية الظرف ده كله منين رحت أنا واكل هم النم **كوبليه 1** **كوبليه 2** اكله بقوي النظر

49 **موسيقى** ايهما خضرة باشوفها بانلها وامضغها بين القطين هزت راسها وهزت ديلها وقالت بعينها الحلوين

57 **موسيقى** **كوبليه 1** **كوبليه 2** ببعلينا نهار و زمان قالوا الخضار

65 **غناء** **كوبليه 3** مثل زلومته وقال بعينه مرة سالت الليل تنونو انت كبير قوي ليه ومنين وبخينا خلف النم

73 أنا باكل والعب تمارين والبرسيم بيشدني لونه أكله كله غذا وقتامين موسيقى

81 وزمان قالوا إنا اهتميت بالغا تغنى لمذهب تبنى مئين وسريع الفهم

89 هم النم يا روجي ياللا جابية لك مم موسيقى كل والكبرلي يا روجي ياللا هم النم موسيقى هم

بطاقة التعريف:

| | | |
|----------------------------|----------------|---------|
| غنائي | نوع التأليف | |
| طقوقة (اغنية طفل) | الشكل (القالب) | |
| عجم مصور من درجة الجهاركاه | المقام | |
| ♯ | الميزان | الايقاع |
| الفكس | الضرب | |
| سيد حجاب | المؤلف | |
| عمار الشريعي | الملحن | |
| عفاف راضي | المؤدي | |
| ٩٦ مازورة | عدد الموازير | |

الهيكل البنائي:

| الأجزاء | رقم المقياس (الموازير) |
|---------------|------------------------|
| مقدمة موسيقية | م ١ : م ٢١٦ |
| مذهب | م ١٧ : م ٢٢٤ |
| كوبلية ١ | م ٢٥ : م ٢٤٤ |
| كوبلية ٢ | م ٤٥ : م ٢٦٦ |
| كوبلية ٣ | م ٦٧ : م ٢٩٦ |

التحليل النغمي:

| الاجزاء | رقم المقياس (الموازير) | الخلايا اللحنية أو المقام |
|-------------------|------------------------|--|
| المقدمة الموسيقية | م ١ : م ٢٤ | جنس عجم من درجة الجهاركاه ركوز علي درجة العجم. |
| | م ٥ : م ٢٨ | جنس كرد علي درجة البوسليك ركوز علي درجة الحسيني. |

تابع التحليل النغمي:

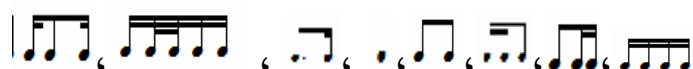
| الاجزاء | رقم المقياس (الموازير) | الخلايا اللحنية أو المقام |
|------------------------|------------------------|--|
| تابع المقدمة الموسيقية | م ١٩ : م ٢١٢ | استعراض صاعد لمقام العجم من درجة الجهاركاه ركوز جواب بوسليك . |
| | م ١٣ : م ٢١٦ | استعراض سلمي هابط لمقام العجم من درجة الجهاركاه ركوز جهاركاه . |

| | | |
|----------|---------------|---|
| المذهب | م ١١٧ : م ٢٢٠ | جنس عجم من درجة الجهاركاه ركوز علي درجة جهاركاه |
| | م ٢٢٤ : م ٢٢١ | تكرار ل م ١١٧ : م ٢٢٠ |
| كوبلية ١ | م ٢٢٨ : م ٢٢٥ | جنس عجم من درجة الجهاركاه ركوز علي درجة العجم. |
| | م ٢٣٢ : م ٢٢٩ | جنس كرد علي درجة البوسليك ركوز علي درجة الحسيني |
| | م ٢٣٦ : م ١٣٣ | استعراض سلمي هابط لمقام العجم من درجة الجهاركاه ركوز جهاركاه . |
| | م ٢٣٨ : م ١٣٧ | جنس عجم من درجة الجهاركاه ركوز علي درجة جهاركاه |
| | م ٢٣٨ : م ١٤٣ | جنس نهاوند من درجة النوا ركوز علي درجة النوا |
| | م ٢٤٣ : م ٢٤٥ | جنس عجم من درجة الجهاركاه ركوز علي درجة جهاركاه |
| كوبلية ٢ | م ٢٤٦ : م ٢٤٩ | جنس عجم من درجة الجهاركاه ركوز علي درجة جهاركاه |
| | م ٢٥٣ : م ١٥٠ | جنس عجم من درجة الجهاركاه بالاضافة لوجود جنس نهاوند النوا ركوز علي درجة الحسيني |
| | م ٢٥٧ : م ١٥٤ | استعراض سلمي هابط لمقام العجم من درجة الجهاركاه ركوز جهاركاه . |
| | م ٢٥٩ : م ١٥٨ | جنس عجم من درجة الجهاركاه ركوز علي درجة جهاركاه |
| | م ١٦٤ : م ١٦٠ | جنس نهاوند من درجة النوا ركوز علي درجة النوا |

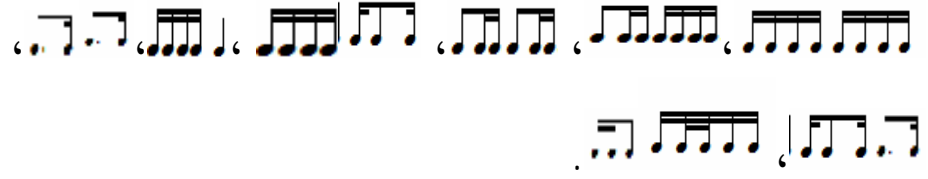
تابع التحليل النغمي:

| الاجزاء | رقم المقياس (الموازير) | الخلايا اللحنية أو المقام |
|---------------|---------------------------|--|
| تابع كوبلية ٢ | م ٢٦٤ : م ٢٦٦ | جنس عجم من درجة الجهاركاه ركوز علي درجة جهاركاه |
| كوبلية ٣ | م ١٦٧ : م ٢٧٠ | جنس عجم من درجة الجهاركاه ركوز علي درجة جهاركاه |
| | م ١٧٠ : م ٢٧٤ | جنس عجم من درجة الجهاركاه بالاضافة لوجود جنس نهاوند النوا ركوز علي درجة الحسيني |
| كوبلية ٣ | م ١٧٥ : م ٢٧٨ | جنس عجم من درجة الجهاركاه ركوز علي درجة جهاركاه |
| | م ١٧٩ : م ٢٨٠ | جنس عجم من درجة الجهاركاه ركوز علي درجة جهاركاه |
| | م ١٨٥ : م ٢٨٥ | جنس نهاوند من درجة النوا ركوز علي درجة النوا |
| | م ٢٨٧ : م ٢٨٧ | جنس عجم من درجة الجهاركاه ركوز علي درجة جهاركاه |
| | م ١٨٨ : م ٢٩١ | جنس عجم من درجة الجهاركاه ركوز علي درجة جهاركاه |
| | م ١٩٢ : م ٢٩٦ | جنس عجم من درجة الجهاركاه ركوز علي درجة جهاركاه |

الاشكال الايقاعية :



التراكيب الايقاعية :

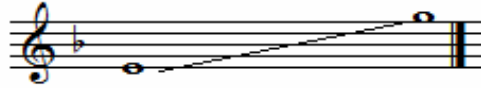


المساحة الصوتية للمطرب :

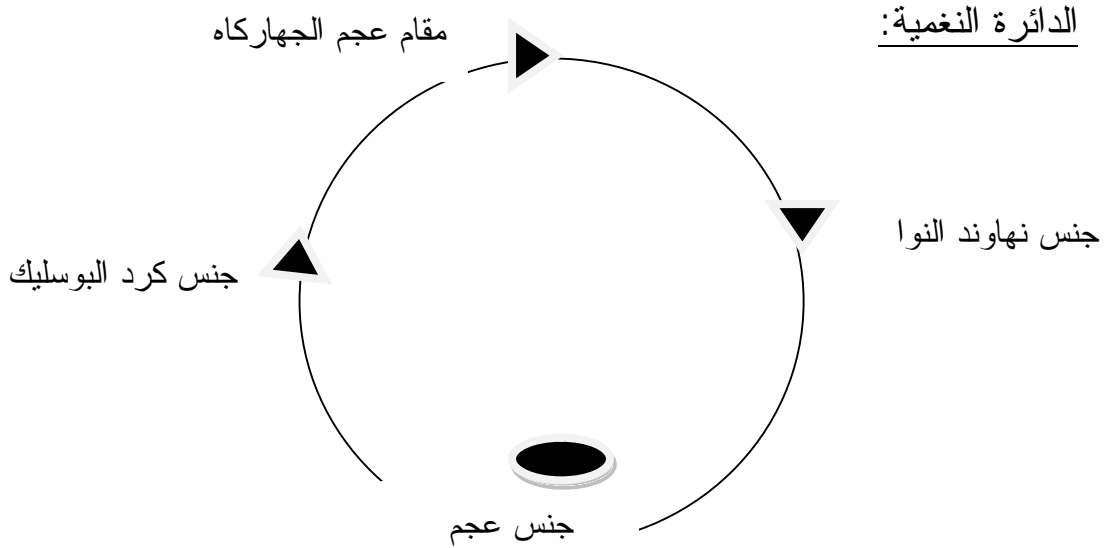


الوسطي

المنطقة الصوتية للفرقة الموسيقية :



الوسطي و الجوابات



اغنية سوسة

الحان: عمار الشريعي

2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30
31 سو 32 سة سو 33 سة سو 34 سة سو 35 سو 36 سة كف
37 فع رو 38 سة سو 39 سو 40 سة و ال 41 لي 42 صق ي لي
43 م هل 44 ت يس 45 م هل 46 ني ب 47 سة س ي 48 هل م
49 م ني ب 50 سة 51 52 53 54 م
55 م 56 57 58 59 60
61 سو 62 سة خ بط خ 63 بط 64 بط 65 طب ط ب 66 ب يا 67 ب كف
68 بط 69 بط 70 لغ ت لا و 71 ل و ل 72 لغ ت ت
73 دل 74 اس هل 75 من سو 76 سة سق 77 قف 78 خل لل



بطاقة التعريف:

| | | |
|---------------------------|-----------------|---------|
| غنائي | نوع التأليف | |
| طقطوقة (اغنية طفل) | الشكل (ال قالب) | |
| نهاوند ملون من درجة الراس | المقام | |
| الفكس | الميزان | الايقاع |
| | الضرب | |
| سيد حجاب | المؤلف | |
| عمار الشريعي | الملحن | |
| عفاف راضي | المؤدي | |
| ٩٦ مازورة | عدد الموازير | |

الهيكل البنائي:

| رقم المقياس (الموازير) | الأجزاء |
|------------------------|-------------------------|
| ١م : ٢٢م | مقدمة موسيقية |
| ٢٣م : ٢٥م | مذهب |
| ١٥١م : ٢٦٠م | اعادة للمقدمة الموسيقية |
| ١٦١م : ٢٩٦م | الاغصان (الكوبليات) |

التحليل النغمي:

| الاجزاء | رقم المقياس (الموازير) | الخلايا اللحنية أو المقام |
|-------------------------------|---------------------------|---|
| المقدمة الموسيقية | م ١ : ٢٨ م | مقام نهاوند من درجة الراست ركوز علي درجة الكردان. |
| | م ١٩ : ٢١٦ م | جنس نهاوند علي درجة الجهاركاه ركوز علي درجة المحير. |
| | م ١١٧ : ٢٢٢ م | جنس نهاوند علي درجة الكردان ركوز علي درجة السهم . |
| المذهب | م ١٢٣ : ٢٣٠ م | مقام نهاوند علي درجة الجهاركاه ركوز علي درجة الكردان. |
| | م ١٣١ : ٢٣٨ م | جنس نهاوند من درجة الراست ركوز علي درجة النوا. |
| | م ١٣٩ : ٢٤٦ م | مقام نهاوند ذو الحساس من درجة الراست ركوز علي درجة الكردان. |
| | م ١٤٧ : ٢٥٠ م | مقام نهاوند من درجة الراست ركوز علي درجة النوا. |
| إعادة المقدمة الموسيقية | م ١٥١ : ٢٦٠ م | مقام نهاوند من درجة الراست ركوز علي درجة الكوشت. |
| الاصغان (الكوبليات) | م ١٦١ : ٢٦٨ م | جنس كرد من درجة النوا ركوز علي درجة النوا |
| | م ١٦١ : ٢٦٨ م | جنس كرد من درجة النوا ركوز علي درجة النوا |
| | م ١٦٩ : ٢٧٢ م | مقام نهاوند كردي علي درجة الراست ركوز علي درجة الحصار |
| | م ١٧٣ : ٢٧٦ م | مقام نهاوند من درجة الراست ركوز علي درجة النوا |
| | م ١٧٧ : ٢٨٤ م | جنس كرد من درجة النوا ركوز علي درجة النوا |
| | م ١٨٥ : ٢٨٨ م | جنس كرد من درجة النوا ركوز علي درجة الحصار |
| | | |

تابع التحليل النغمي:

| الاجزاء | رقم المقياس (الموازير) | الخلايا اللحنية أو المقام |
|------------------------|---------------------------|---|
| الاغصان (الكوبليات) | م ١٨٩ : م ٢٩٦ | مقام نهاوند ذو الحساس من درجة الراست ركوز علي درجة النوا |

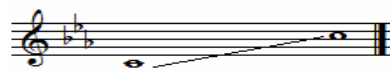
الاشكال الايقاعية :

♩ ، ♪ ، ♫ ، ♬

التراكيب الايقاعية :

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

المساحة الصوتية للمطرب :



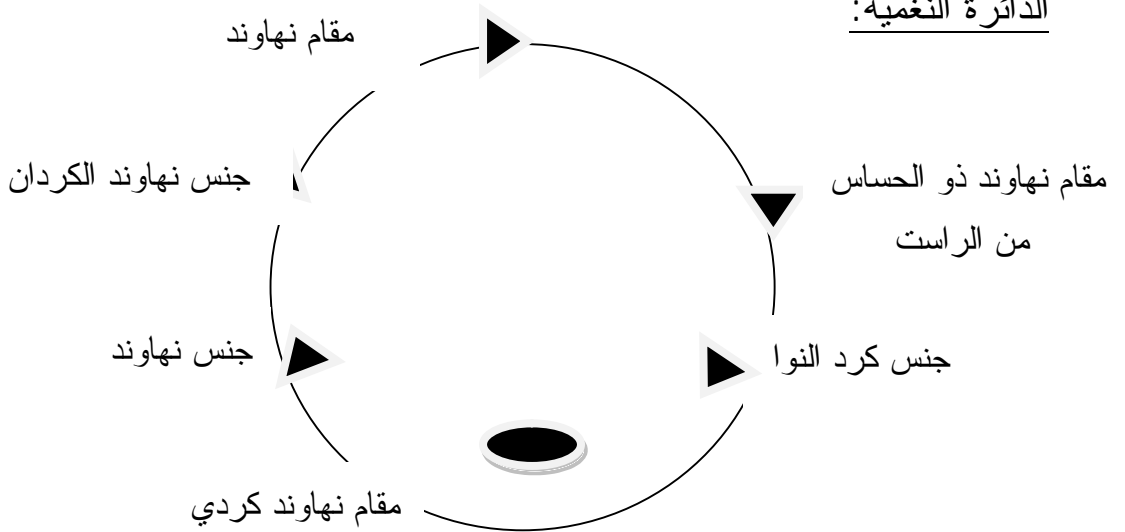
الوسطي

المنطقة الصوتية للفرقة الموسيقية :



القرارات والوسطي والجوابات

الدائرة النغمية:



الشمس البرتقالي

الحان: عمار الشريعي

1

5 صولو قانون

8

12 ن أ ن أ ن أ ن أ 1. ن إ ن إ ن إ ن إ 2. ن إ ن إ ن إ ن إ وش

15 ع لي ق ت ب شل شم وش نة سن ه لي ها لي ع لي ق ت ب شل شم

18 1. نة سن ه لي ها لي 2. ن أ نة سن ه لي ها لي كن لأ ر غي ص مان زت كن

To Coda

21 ه ر سي ط خ لي كان رأ ط خ لي كان و بي ك مان زت كن

24 و سع وس يا ميع ج تل قل لة ض شي فيه ما يوم وف لا و ذا ما ذا

27 نة سن ه لي ها لي ع نة سن ه لي ها لي نة سن لي عت وق مت ق ري دي ص تل تم فع

Coda

بطاقة التعريف:

| | | |
|---------------------------|-----------------|---------|
| غنائي | نوع التأليف | |
| طقطوقة (اغنية طفل) | الشكل (ال قالب) | |
| حجاز مصور من درجة الحسيني | المقام | |
| $\frac{4}{4}$ | الميزان | الايقاع |
| المصمودي الصغير | الضرب | |
| محمد نادر ابو الفتوح | المؤلف | |
| عمار الشريعي | الملحن | |
| عبد المنعم مدبولي | المؤدي | |
| ٣٠ مازورة | عدد الموازير | |

الهيكل البنائي:

| رقم المقياس (الموازير) | الأجزاء |
|------------------------|---------------|
| م ١ : م ١١ | مقدمة موسيقية |
| م ١٢ : م ١٩ | مذهب |
| م ١٩ : م ٢٣ | كوبلية ١ |
| م ٢٣ : م ٢٨ | كوبلية ٢ |
| م ٢٩ : م ٣٠ | عودة للمذهب |

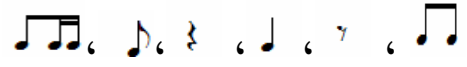
التحليل النغمي:

| الاجزاء | رقم المقياس (الموازير) | الخلايا اللحنية أو المقام |
|-------------------|------------------------|--|
| المقدمة الموسيقية | م ١ : م ٤ | جنس حجاز مصور من درجة الحسيني ركوز علي درجة الحسيني. |

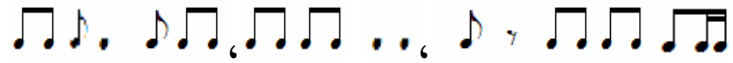
تابع التحليل النغمي:

| الاجزاء | رقم المقياس (الموازير) | الخلايا اللحنية أو المقام |
|----------------------|------------------------------------|--|
| المقدمة الموسيقية | م ^{١٥} : م ^{١١} | مقام حجاز مصور من درجة الحسيني ركوز علي درجة الحسيني. |
| المذهب | م ^{١٢} : م ^{٣١٤} | جنس حجاز مصور من درجة الحسيني ركوز علي درجة الحسيني. |
| | م ^{١٤} : م ^{٣١٦} | جنس حجاز مصور من درجة الحسيني ركوز علي درجة الحسيني. |
| | م ^{١٦} : م ^{٤١٨} | مقام حجاز مصور من درجة الحسيني ركوز علي درجة الحسيني. |
| | م ^{١٩} : م ^{٣٢٠} | مقام حجاز مصور من درجة الحسيني ركوز علي درجة المحير. |
| غصن ٢ | م ^{٢٠} : م ^{٤٢٣} | جنس نهاوند من درجة المحير ركوز علي درجة المحير |
| | م ^{٢٤} : م ^{٤٢٥} | جنس راست من درجة المحير ركوز علي درجة البوسلييك |
| | م ^{٢٦} : م ^{٤٢٨} | مقام حجاز مصور من درجة الحسيني ركوز علي درجة الحسيني. |
| عودة الي المذهب | م ^{٢٩} : م ^{٤٣٠} | جنس نهاوند من درجة الحسيني ركوز علي درجة الحسيني |

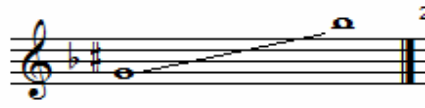
الاشكال الايقاعية :



التراكيب الايقاعية :

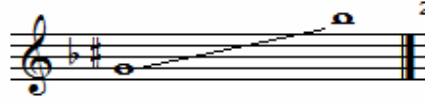


المساحة الصوتية للمطرب :



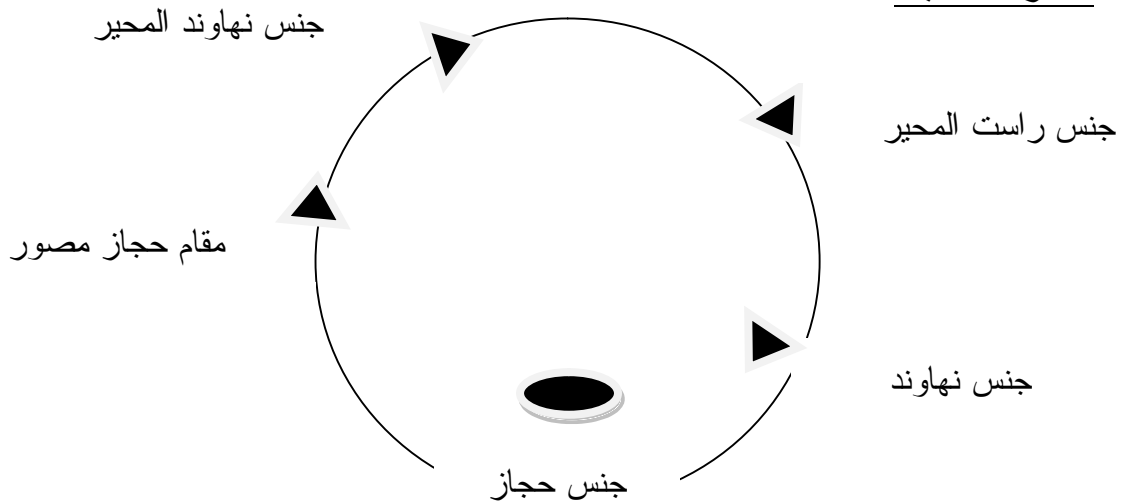
الوسطي والجوابات

المنطقة الصوتية للفرقة الموسيقية :



الوسطي والجوابات

الدائرة النغمية:



مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الأربعون - يناير ٢٠١٩م

(١٩٢٣)

نتائج البحث:

تناولت الباحثة النتائج التي تم التوصل اليها من خلال الاجابة علي اسئلة البحث

١. ماهو اسلوب عمار الشريعي في تلحينه للاعمال الغنائية الخاصة بالطفل؟

وتمت الاجابة عنه في الاطار التطبيقي حيث ان عمار الشريعي اعتمد في اسلوبه في تلحينه للاغنية الخاصة بالطفل علي الاتي:

اولا الموازين والضروب:

اعتمد عمار الشريعي في تلحينه لاغنية الطفل علي الموازين البسيطة السهلة لمخاطبة الطفل ولكي تكون سهلة وبسيطة اعتمد علي ميزان $\frac{4}{4}$ مستخدما ضرب الفكس في اغنية هم النم واغنية سوسة كما اعتمد علي ميزان $\frac{3}{4}$ واغنية الشمس البرتقالي مستخدما ضرب المصمودي.

ثانيا المساحة الصوتية للمطرب :

| | | |
|---|---|---|
| أغنية الشمس البرتقالي مقام حجاز مصور من درجة الحسيني | اغنية سوسة مقام نهاوند ملون من درجة الراست | اغنية هم النم مقام عجم ملون من درجة الجهارگاه |
|  |  |  |

لاحظت الباحثة ان اسلوب عمار الشريعي حيث نوع في تناولة للنطاق الصوتي للمنطقة الوسطي في اغنية سوسة اداء عفاف راضي راعي ان يكون العمل مناسب للمساحة الصوتية للمطربة وايضا اغنية الشمس البرتقالي اداء عبد المنعم مدبولي وايضا راعي المساحة الصوتية للمطرب.

ثالثا المساحة الصوتية الفرقة الموسيقية :

| | | |
|---|---|---|
| أغنية الشمس البرتقالي مقام حجاز مصور من درجة الحسيني | اغنية سوسة مقام نهاوند ملون من درجة الراست | اغنية هم النم مقام عجم ملون من درجة الجهارگاه |
|  |  |  |

لاحظت الباحثة ان عمار الشريعي نوع في تناوله للنطاق الصوتي للالات حيث استعرض المساحة الصوتية للالات ما بين القرارات والوسطي والجوابات في اغنية سوسة اداء عفاف راضي راعي ان يكون العمل مناسب للمساحة الصوتية للمطربة ولكن اختلف اسلوبه فاعتمد علي نفس المساحة المخصصة للمطرب لكي تكون للالات اغنية الشمس البرتقالي اداء عبد المنعم مدبولي وايضا راعي المساحة الصوتية للمطرب.

رابعا- اسلوبه في اختيار الاغنية :

حيث لاحظت الباحثة ان عمار الشريعي تناول الاغنية الموجهة الي الطفل لتغيير سلوكه او تعزيز مفهوم تربوي فاخذ نمط التوجيه والإرشاد فأصبحت الاغنية الخاصة بالطفل موجهه من الكبير (المطرب) الي الصغير (الطفل) مثل اغنية سوسة ولم يتجه لأنماط أخرى بحيث لم يعتمد علي أصوات الأطفال الا في ادوار ثانوية فقط وهي الرد علي المطرب كما في أغنية الشمس البرتقالي

خامسا- الركوز:

أنواع الركوز تتوعت من ركوز علي أساس المقام وغماز المقام والغماز والانطلاق منة للخلايا النغمية.

٢. ما هو التركيب البنائي الخاص بأغنية الطفل عند عمار الشريعي ؟

اعتمد عمار الشريعي في تلحينه لاغنية الطفل علي انماط مختلفة داخل القالب الواحد كما هو موضح:

| أغنية الشمس البرتقالي التركيب البنائي | اغنية سوسة التركيب البنائي | اغنية هم النم التركيب البنائي |
|--|-------------------------------|----------------------------------|
| مقدمة موسيقية | مقدمة موسيقية | مقدمة موسيقية |
| مذهب | مذهب | مذهب |
| كوبلية ١ | اعادة للمقدمة الموسيقية | كوبلية ١ |
| كوبلية ٢ | الاغصان (الكوبليات) | كوبلية ٢ |
| عودة للمذهب | | كوبلية ٣ |

اختلف أسلوبه في تناول التركيب البنائي في الحانة الغنائية ففي أغنية سوسة قام بإعادة المقدمة الموسيقية بعد المذهب مباشرة ولأكن اختلف التركيب البنائي فلم يقم بإعادة اللازمة الموسيقية في أغنية الشمس البرتقالي واغنية هم النم بل اعتمد علي الكوبليات ثم العودة للي المذهب وتري الباحثة ان عمار الشريعي اعتمد ايضا علي القواصل الموسيقية القصيرة وهدفها تهيئة المطرب للغناء السليم للجمل اللحنية .

٣. ماهي المسارات اللحنية والانتقالات المقامية التي اعتمد عليها عمار الشريعي في تلحينه للاعمال الغنائية الخاصة بالطفل؟

حيث اعتمد عمار الشريعي في تلحينه لأغنية الطفل علي الانتقالات المقامية البسيطة للمقامات القريبة من المقام الاساس من خلال تحويل جنس الفرع كما ظهر في العينة

| أغنية الشمس البرتقالي مقام حجاز مصور من درجة الحسيني | اغنية سوسة مقام نهاوند ملون من درجة الراست | اغنية هم النم مقام عجم ملون من درجة الجهاركاه |
|---|--|--|
| جنس حجاز الحسيني | مقام نهاوند كردي | جنس عجم الجهاركاه |
| مقام حجاز الحسيني | جنس نهاوند الجهاركاه | جنس كرد البوسليك |
| جنس نهاوند المحير | مقام نهاوند الجهاركاه | مقام عجم الجهاركاه |
| جنس راست المحير | مقام نهاوند ذو الحساس | جنس نهاوند النوا |
| جنس نهاوند الحسيني | جنس كرد النوا | — |

التوصيات المقترحة:

- ١- الاهتمام بأغنية الطفل وأدراجها في مناهج الصولفيج والغناء العربي والاداء الجماعي الغنائي والتدريب الميداني وتدريب الصوت لمرحلة البكالوريوس.
- ٢- الاهتمام بالحن عمار الشريعي الآلية والغنائية وتدريسها في مراحل الماجستير والدكتوراه .
- ٣- الاهتمام بالألحان الغنائية من حيث اللحن والكلمات المخصصة للطفل .
- ٤- تشجيع المؤلفين والمتخصصين في مجال الموسيقى علي اختيار الكلمات المعززة للقيم التربوية والسلوكية للطفل

قائمة المراجع:

١. آمال صادق : أثر الموسيقى في تنمية سلوك الطفل، مجلة آية التربية، المجلد الثالث، جامعة عين شمس ، القاهرة ' ١٩٨٥ م .
٢. أميمة امين ، أكرم مطر : " الطرق الخاصة في التربية الموسيقية للصفين الرابع والخامس بدور المعلمين والمعلمات " ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، القاهرة ، ١٩٧٧ م .
٣. اميمة امين : الموسيقى والاغنية في مناهج التعليم العام ، بحث منشور ، المؤتمر العام للفنون ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ، فبراير ١٩٧٤م
٤. رضوي محمود عبده النجار : دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة الخاصة بالطفل في النصف الثاني من القرن العشرين، رساله ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد ، ٢٠١٤م
٥. سماح اسماعيل علي حسين: الأغنية الوطنية عند عبد الحليم حافظ - دراسة تحليلية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية تربية موسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٥ .
٦. سماح سيد مرسى عبدالمقصود : دراسة تاريخ الإنشاد الدينى فى مصر فى القرن العشرين، رسالة ماجستير غير منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١م
٧. عفت احمد حسن علام : المقامات العربية واغنية الطفل المصري فى الحلقة الاولى من التعليم الاساسي، رساله ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٧ م .
٨. لندا فتح الله جبراوي : الاغنية الشعبية ودورها فى تربية الطفل موسيقيا ، رساله دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٧٩م .مصطفي عبد الرحمن : أغنية الكفاح - دار القومية للطباعة والنشر -العدد ٤ / القاهرة ١٩٦٥ م .
٩. محمد أحمد فتحي محمد العشي :الأنشطة الموسيقية من خلال المشاركة المجتمعية، قسم الموسيقى ، كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك، ٢٠١٤ .

١٠. محمد عبد القادر: أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الاحتفاليات في مصر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٨ م
١١. نبيل محمود عبد الهادي شورة : قراءات في تاريخ الموسيقى العربية ، دار علاء الدين للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٨ م.

المراجع الاجنبية:

12. Takang, Larry Bate (10 December 2012). "[Egyptian music star Ammar El Sherei dies at 64](#)". *African Celebrities*. Retrieved 30 December 2012.
13. "[Tribute to a legend: the life and music of Ammar Al-Sherei](#)". Albawaba. 16 December 2012. Retrieved 30 December 2012

مواقع الانترنت:

١٤. أمجد قاسم : أهمية الأناشيد في العملية التعليمية وأهداف تدريسها كتب في: يونيو ١٢ ،
<http://al3loom.com/?p=6812> ٢٠١٣

ملخص البحث

دراسة تحليلية لبعض الأعمال الغنائية الخاصة بالطفل عند عمار الشريعي

د/شيماء الشحات عمارة *

مقدمة:

الطفل هو اللبنة الأولى لبناء إنسان المستقبل المتقف الطموح ، القادر علي العطاء الإبداعي السليم ، عطاء العمل والخير وحب الوطن لذلك فإن بلاد العالم تهتم بثروتها البشرية الممتلئة في الطفل وإعداده وتنشئته بطريقة سليمة حتى يجني المجتمع ثمرة العقول الصغيرة عندما تتضح وتتخصص وتبدأ في الإنتاج في مجالات النشاط الحضاري.^(١)

يعتبر الغناء احد فروع الفن التي انتشرت وتطورت عبر العصور واخذ أشكال متعددة التي كان لها دورها الفعال في حياة الشعوب ويعد الغناء دورا هادفا في حياة الطفل فالغناء يلزم الطفل منذ مولده حيث تستيقظ مداركه علي غناء امة ثم يظل الغناء بصحبته في مراحل نموه المختلفة ويشعر به ويستجيب له.^(٢)

يعتبر عمار الشريعي علم من أعلام الموسيقى العربية في مجال التلحين الموسيقي العربي في مصر والعالم العربي وكما اثري المكتبة العربية بالكثير من أعماله سواء الغنائية او الموسيقية فجد انه لحن العديد من الأعمال الغنائية للأفلام والمسرحيات والمسلسلات والاستعراضات والاحتفاليات وأغاني الأطفال في أعياد الطفولة

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال دراستها وتدريبها لمرحلة البكالوريوس وجود ندرة في تناول الأعمال الغنائية الخاصة بالأطفال في مواد الموسيقى العربية وأيضا الأعمال الغنائية الخاصة بعمار الشريعي .

بالرغم من وجود أبحاث ورسائل علمية تطرقت لأسلوب عمار الشريعي وتلحينه وتوزيعه إلا أنها لم تتناول أعماله الغنائية الخاصة بالطفل بالدراسة والتحليل ومن هذا المنطلق ستحاول الباحثة استنباط بعض التدريبات الغنائية المستوحاة من الأعمال الغنائية لعمار الشريعي للاستفادة منها في تدريس مواد التربية الموسيقية والموسيقى العربية .

* د/شيماء الشحات عمارة: مدرس دكتور بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق.

(١) رضوي محمود عبده النجار : دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة الخاصة بالطفل في النصف الثاني من القرن

العشرين، رساله ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد ، ٢٠١٤م

(٢) اميمة امين : الموسيقى والاغنية في مناهج التعليم العام ، بحث منشور ، المؤتمر العام للفنون ، كلية التربية

الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ، فبراير ١٩٧٤م . ص ٢.

أهداف البحث:

١. التعرف علي أسلوب عمار الشريعي في تلحينه للغنائية الخاصة بالطفل.
٢. التعرف علي التركيب البنائي الخاص بأغنية الطفل عند عمار الشريعي .
٣. تحليل المسارات اللحنية والانتقالات المقامية التي اعتمد عليها عمار الشريعي في تلحينه للأعمال الغنائية الخاصة بالطفل.

أهمية البحث:

تكمّن أهمية البحث في إمكانية فتح مجالات جديدة للباحثين والدارسين والمتخصصين في مجال الموسيقى العربية لدراسة الأعمال الغنائية الخاصة بالطفل عن عمار الشريعي مما يساعد علي إثراء المكتبة المصرية والعربية والمكتبة الغنائية للطفل موضوع البحث الراهن كما تفتح المجال للملحنين الجدد للتعرف علي أسلوب احد رواد تلحين الأغنية الخاصة بالطفل.

أسئلة البحث:

١. ما هو أسلوب عمار الشريعي في تلحينه للأعمال الغنائية الخاصة بالطفل؟
٢. ما هو التركيب البنائي الخاص بأغنية الطفل عند عمار الشريعي ؟
٣. ما هي المسارات اللحنية والانتقالات المقامية التي اعتمد عليها عمار الشريعي في تلحينه للأعمال الغنائية الخاصة بالطفل؟

حدود البحث:

١. حدود مكانية: جمهورية مصر العربية.
٢. حدود زمنية: النصف الثاني من القرن العشرين

إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث:

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى)

ثانياً: عينة البحث:

- اغنية هم النم(غناء عفاف راضي)
- اغنية سوسة (غناء عفاف راضي)
- أغنية الشمس البرتقالي (غناء عبد المنعم مدبولي)

ثالثاً: أدوات البحث:

- المدونات الموسيقية للعينة المختارة
 - التسجيلات السمعية والمرئية للعينة المختارة
 - استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة الخبراء عن العينة المختارة
- ✓ وتطرقت الباحثة الي المصطلحات والدراسات السابقة والإطار النظري والإطار التطبيقي ثم نتائج وتوصيات البحث واختتم الدراسة بالمراجع العربية والانترنت .

Search Summary

An analytical study of some of the children's musical works

by Ammar Al-Shari'i

Dr. Shaimaa Al-Shahat Omara *

Introduction:

The child is the first building block for building an ambitious educated future human being, capable of giving proper creative, giving, good and loving the homeland, so the countries of the world are interested in their human wealth represented in the child and prepare him and raise him in a proper way so that society reaps the fruit of small minds when they mature and specialize and begin production in the fields of civilized activity.

Singing is one of the branches of art that has spread and evolved through the ages and took a multi-problem that has had an active role in the lives of peoples and is a meaningful role in the life of the child, singing accompanies the child since birth, where he wakes up his knowledge to sing a nation and then remains singing with him in the various stages of his development and feel sing and respond to him.

Ammar Al-Shari'i is considered one of the flags of Arab music in the field of Arab music in Egypt and the Arab world and as i enriched the Arab Library with many of his works, whether musical or musical, we find that he composed many musical works for movies, plays, series, reviews, celebrations and songs of children in childhood holidays

Search problem:

The researcher noted through her study and teaching of the bachelor's stage there is a dearth in dealing with children's musical works in Arabic music materials as well as the musical works of Ammar Al-Shari'i.

Although there are scientific research esthetics and messages that touched on the style of Ammar Al-Shari'i and its distribution, it did not address the work of the children's musical works for study and analysis and from this point of view the researcher will try to devise some

* Dr. Shaimaa Al-Shahat Omara :Doctor teacher in the Department of Musical Education at the Faculty of Quality Education,Zagazig University.

musical training inspired by the musical works of Ammar Al-Shari'i to benefit from them in teaching the subjects of musical and musical education.

Search goals:

1. Get to know Ammar Al-Shari'i's style in his singing of the child's song.
2. Learn about the building structure of the child's song at Ammar Al-Shari'i.
3. Analysis of the melodic tracks and the maqam transitions on which Ammar Al-Shari'i relied on his composition for the children's musical works.

The importance of research:

The importance of the research lies in the possibility of opening new areas for researchers, scholars and specialists in the field of Arabic music to study the children's musical works about Ammar Al-Shari'i, which helps to enrich the Egyptian and Arabic library and the children's musical library in the current research and also opens the way for new composers to learn about the style of one of the pioneers of the song of the child.

Search questions:

1. What is Ammar Al-Shari'i's style of singing for the children's songs?
2. What is the structural structure of the child's song by Ammar Al-Shari'i?
3. What are the melodic tracks and maqam transitions on which Ammar Al-Shari'i relied on his composition for the children's musical works?

Search limits:

1. Spatial Boundaries: Arab Republic of Egypt.
2. Time Limits: Second Half of the 20th Century

Search procedures:

First: Research methodology:

In this study, the researcher used the descriptive analytical method (content analysis)

Second: Research sample:

- The song "They Are The Neam" (Sing Afaf Radhi)
- Sousse Song (Singing Afaf Radhi)
- Orange Sun Song (Singing by Abdel Moneim Madbouli)

Third: Search tools:

- Music blogs for the selected sample
- Audio and video recordings of the selected sample
- Survey form of expert professors on the selected sample

The researcher touched on the terms and previous studies and the theoretical framework and the practical framework and then the results and recommendations of the research and concluded the study with Arabic references and the Internet.